NO

Suplemento joven de Página/12.
Jueves 11 de Noviembre de 1999.
Año 6. Nº 400.

¿Contra la corriente?



NICOLAS HARDY

Suárez y Victoria Abril tienen nuevos discos y una coincidencia de oposición antes que de coherencia estilística. Son ese *otro lado* del rock argentino de esta década: sin bengalas, sin trapos y... Sin multitudes. Aún así, sobreviven para cantarlo.

TAMARA PINCO



Smash Mouth, los que no se pelean por el dinero

Gracias, señor contador



El nombre de Smash Mouth se hizo conocido en todo el planeta en 1997, cuando ganó aire de radio y televisión con una pegajosa canción de verano titulada "Walking on the sun". El resto de las canciones de su debut, **Fush Yu Mang**, no lograron el mismo impacto, y fueron a parar a la lista de posibles *one-hit-wonders* (maravillas de un solo éxito). Sin embargo, han vuelto con **Astro Lounge** para demostrar que tienen más melodías-chicle para instalar en la cabeza de los adolescentes. Camp, el compositor de la banda, toma el hecho de haber vuelto a los rankings con "All Star" casi como una revancha. "Les cerramos la boca con canciones, ironiza. Y también a los que decían que éramos ska-punk, porque este disco tiene influencias muy diferentes. En realidad, en algún momento sentimos una cierta presión por tener otro hit. Queríamos hacer alguna otra canción que le hablara a la gente de todas las edades, razas y géneros, entonces nos salió una que tiene un mensaje positivo con una clase de música que le gusta a todo el mundo, no sólo a los chicos".

–En esa canción dicen que todos pueden ser estrellas. ¿Realmente creés que eso es posible?

–Bueno, no tenés que ser una estrella de cine, un atleta reconocido o una supermodelo, si sabés que lo que hacés está bien. Ese es el mensaje de la canción. El mensaje es: no escuches a nadie, hacé lo que te dicta tu corazón.

Pero volviendo a la cuestión de la fama, el guitarrista –que viaja con su hija de nueve meses, durante la gira en la que abren los shows de Lenny Kravitz– dice que "en los Estados Unidos, tener una canción sonando en la radio no significa necesariamente que sos una estrella de rock. Simplemente significa que tuviste suerte, que te sacaste la lotería, porque a la gente le gusta el tema. Es más adelante, cuando tenés muchas canciones en tu haber y muchos álbumes publicados, cuando tenés que empezar a enfrentarte al estrellato. Ahora está empezando a llegarnos algo de eso. Nuestro cantante no puede caminar por la calle sin que lo reconozcan. Es un poquito más difícil ir a la panadería.

–Hay una máxima que dice que las bandas de rock empiezan a desarmarse cuando comienza a llegar el dinero en serio. ¿Cómo manejan eso?

–Cada uno de nosotros ha estado quebrado toda su vida... (risas) Y afortunadamente tenemos un contador decente que se asegura de que no gastemos demasiado dinero. Cuando vivís en un micro durante un año con cuatro o cinco personas más, seguro que terminás peleándote, como te pelearías con tu hermano, pero nunca por dinero.

ROQUE CASCIERO

P.R.O.D.E.

Pronósticos rockeros ordenados de endeveras

Fernando Pita *Heroicos Sobrevivientes*
Hincha de: River
Jugador favorito: Javier Saviola

Independiente-San Lorenzo: Me parece que esta vez se le da al rojo, tengo el pálpito que gana 2 a 1 y saca a San Lorenzo de la lucha por el campeonato.
Vélez-Racing: Partido complicado, igualmente me parece que gana Racing 1 a 0. Velez quedó muy golpeado después de perder con Talleres.
River-Gimnasia (LP): Gana River 3 a 0 ¿alguien se atreve a dudarlo?
Colón-Boca: Santa Fe es muy difícil para los equipos grandes. Y Boca no será la excepción. Me juego por un 2 a 0 a favor de Colón.

400 veces no

Había gente ilusa que esperaba una revolución productiva, que nunca llegaría. Fito Páez y Andrés Calamaro eran jóvenes y pobres. Los comandantes, recién indultados, paseaban bucólicamente, como abuelitos normales, por las plazas de Palermo. Charly García había salido de una internación larga y tenía una carta en la manga, para hacerse de unas miles de rupias: reunir a Serú Giran. Nadie pensaba que algún día existiría H.I.J.O.S. La película más joven del cine argentino aún seguía siendo *Hombre mirando al sudeste*, de ¡Eliseo Subiela! Pinochet todavía gobernaba en Chile con puño de hierro. De la Rúa se disponía a pelear por una banca de senador, y Chacho Alvarez tenía una de diputado por la Capital Federal. Juan Gelman buscaba a su nieta o nieto, sólo porque todavía no sabía que había nacido en Uruguay. Los 90 eran jóvenes y frescos, no existía Internet, el fax estaba en pañales y en la redacción de **Página/12** había por las tardes un ruido infernal a máquinas de escribir.

La tardecita de diciembre de 1991 en que Jorge Lanata me propuso pensar, fundar y dirigir un suplemento joven para el diario, se me presenta hoy -estoy con gripe, con esa sensación de distanciamiento que a veces proponen las fiebres– como increíblemente lejana, y a la vez muy próxima. Hablamos aquel día, y muy rápido, muy al estilo Lanata, de pocas cosas, pero importantes: del estilo, de los límites, de por qué **Página/12** no había tenido hasta entonces un suplemento joven, de los problemas que vendrían. Le propuse el nombre, y le brilló la mirada. "Te van a odiar", pronosticó. Quedamos de acuerdo en que comenzaba en febrero. Cuando le llamé dos días después para preguntarle no se qué cosa que había quedado pendiente -tenía que ver con que alguien del diario se oponía, por una vieja interna, a que se incorporara al staff un redactor– me topé con su ausencia: estaba de vacaciones en Punta del Este. En febrero, Jorge seguía de vacaciones. El segundo diálogo fue, entonces con Ernesto Tiffenberg, que me bajó a tierra un par de pretensiones y me dio dos o tres pistas útiles sobre cómo resolver problemas inevitables para alguien que se incorpora a un lugar tan ilógico y especial –por difícil de explicar en pocas palabras– como este diario. Desde entonces hasta ahora, han pasado 400 números del **No**, y cuatro co-editores: Javier Andrade, Eduardo Fabregat, Fernando D'addario y Esteban Pintos. La mayoría de los que hoy trabajan o colaboran estaban en la secundaria el día que salió el primer número, y algunos terminando la primaria.

Jueves 5 de marzo

no

Suplemento Joven de *Página/12*

PAEZ AL PALO

Madrid me mata,
por Andrés Calamaro
Un chico educado,
por Mario Pergolini
Conspiración de idiotas,
por Fabián Vena
¿Vuelve Serú?
No sé, por Daniel Grinbank

EL OTOÑO DE PAPA

Hay varios **No**, dentro del **No**, no siempre fáciles de descubrir desde afuera. Aquél era moderno a su estilo, éste intenta serlo a su modo. La idea central, sin embargo, permanece inmodificable: un punto de vista joven para hablar sobre todos los temas –sobre todo aquellos que no tratan los que necesitan disfrazarse de jóvenes o impostar una juventud que no tienen– y una certificación semanal de que la libertad no se pide. La libertad se ejerce. Si es una palabra hermosa, dijo una vez Rep, no es una palabra valiente.

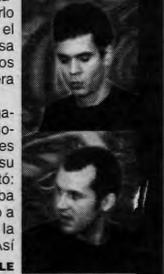
CARLOS POLIMENI
FUNDADOR Y EDITOR DEL NO

El Signo, los hijos de la intendente que no fue

Mi mamá se la banca

A pesar de todo, Leo y Gastón Satragno, los hijos de Pinky –la candidata que ganó y después perdió en las elecciones para intendente del partido de La Matanza– están entusiasmados. Por un lado, con su proyecto de años editaron **MCMXCIX (1999)**, un nuevo trabajo cuyo sonido tecno y bailable, en esencia, continúa una línea musical ya identificable con ellos. Y por otro, acaban de regresar de New York, en donde se presentaron en la disco *Limelight*, con un repertorio trance que también incluyó una llamativa versión del célebre "Libertango" de Piazzolla más algunas viejas canciones de Kraftwerk. "No podían creer que una bandita argentina hiciera esos temas. Los tipos se coparon bailando tango agarraditos y moviéndose rápido, y hasta hubo un casamiento en el medio de la fiesta, en el que los invitados se coparon hablando por el Mic" cuenta Leo al **No**.

Dato curioso: en el cuartel musical de los hermanos Satragno conviven todos los elementos que uno puede imaginar en posesión de Dj's, pero con brutas banderas de Hendrix presidiendo el ambiente ¿Tolerancia, indefinición, algún complejo?: "Nada de eso, siempre se nos asoció al tecno sin saber tocamos rock and roll en muchas oportunidades. En los 90 salió esa cosa de tecno versus rock y a nosotros nos pusieron al tope del tecno, enfrentados a Rata Blanca. Y sacaban notas a lo bobo para explotarlo comercialmente. Pero lo cierto es que nos especializamos en el tecno recién cuando apareció Depeche Mode y escuchamos esa pelotita de ping pong rebotando en un parlante. Ahí nos dijimos *"hay que hacer eso"*, porque en el rock estaba todo hecho y era imposible superar a los grandes como Charly García".



Ahora bien, antes de las elecciones Leo y Gastón habían asegurado que mamá Pinky ganaba "seguro" en La Matanza. Esta fue, en aquel momento, la firme respuesta de Leo: "Es jodido ser candidato opositor ahí. ¿Si va a ganar? Seguro, porque el peronismo de hoy ya no es peronismo". Después de los hechos, el pibe que posó con su hermano, Rodolfo Terragno y su madre como los ganadores –a eso de las 18.30 del domingo 24– se la bancó piola y contestó: "Personalmente hubo algo que no entendí. ¿Por qué mientras la tele y la radio decían que iba ganando mi vieja, ya había una marcha peronista bien organizada yendo a festejar el triunfo a la plaza de San Justo? ¿Cómo se enteraron? Y... La calle dice cosas. De todas maneras, la vieja se la rebanca y te podrás imaginar que al lunes siguiente ya tenía nuevas propuestas. Así que tenemos política para rato".

CRISTIAN VITALE



Cómo es hacer rock en todo el país

¡ARGENTINA! ¿ARGENTINA?

Neuquén

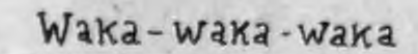
Bares viejos, empedrado, melancolía y alumbrado tenue no forman parte del paisaje característico. Plantaciones de algodón, mucho menos. Sin embargo, el movimiento de blues es el más pujante de la Patagonia. En ajustada mímesis con Memphis La Blusera o Mississippi, dos grupos hacen lo suyo en las trasnoches de los sábados: *Blues de Garage* y *La Bifurcada* muestran lo mejor del género. Coexisten con ambos, bandas más duras. *Hijos del Caracú, Visceral, Esculapio, Escombros* y *Los Nuestros*, contraatacan con retorcidos riffs, actitud visceral y reminiscencias que van desde Maiden a los Stones. Están también los clásicos y refinados: *La Raza* y también *Odisea* (casi de culto).

En la veta hardcore aparecen los *Nietos de Báez*, que rompen con los sonidos tradicionales. Y definitivamente instalado en el 2000 está, sin dudas, *Adicari*. Teloneros de Babasónicos y Juana La Loca en pretéritas excursiones de los porteños, acaban de ser elegidos como "mejor banda" del lugar, en un concurso realizado por la filial local de Rock & Pop que convocó a 50 grupos. El trío está integrado por Brooklyn en guitarra y voz, Tukan Cofré, en batería y Zucku Verdun en bajo y voz. Tienen un solo trabajo editado, **El estado del ser**. Y definen su música como "un cóctel de estilos" que abarca del hip-hop al hardcore, matizado con algún toque pop.

"Acá hay pocas bandas de nuestro estilo. Casi todo es blues y heavy. Además, hay un prejuicio muy fuerte. Si vos tocás jazz o hacés teatro, recibís apoyo de todo el mundo. Pero si sos rocker, te tildan de gasolero con poca capacidad de consumo y te cierran las puertas. Somos raros para los rockeros y los no rockeros", cuenta Brooklyn al **No**.

En los medios, Carlos Ferreras conduce el programa "Uñas de Acero", en donde se incluye un ranking con las bandas de la provincia. "En los últimos años han surgido montones de bandas, fenómeno que no está acorde con la cantidad de habitantes que hay. El problema es que, por la crisis económica, se han caído lugares clave para tocar. Pero por suerte, hay otros que no se cansan y siguen. Hacen afiches, conferencias de prensa, editan trabajos en forma independiente, y los promocionan ellos mismos."

CRISTIAN VITALE



Liniers







FEDERICO PERTUSI SALE DE LA OSCURIDAD

El pequeño saltamontes

El primer cantante de Attaque 77, hermano y compañero de hogar de Ciro, siempre ha sido un personaje mentado antes que conocido verdaderamente. Aquí, a propósito de su "regreso" a la música junto con Doble Fuerza, cuenta cosas de su vida: la banda, el viejo, la vieja, los excesos. Y eso es lo bueno de este momento: que las cuente.

TAMARA PINCO

De golpe a Federico Pertusi le "cayó" un secuenciador de 1985 y un portaestudio, y decidió grabar las canciones que tocaba en la intimidad de su habitación. Los equipos se los prestó un amigo, pero cuando lo cuenta parece que hubiera recibido un regalo del cielo. "Me volví loco: usé la batería electrónica, grabé la viola y los bajos, metí voces. Tenía un sonido súper ochenta, terminé haciendo lo que siempre detesté. Mi súper influencia es el punk del '77, y ahora hice un tema tipo Cyndi Lauper. Pero las canciones tienen una carga un poco dark, según me dijeron todos. Y no tienen letra, sólo sonidos que hago con la voz. A los perros se los hago escuchar y se cuelgan, así que estoy redondeando algo. Sería música para animalitos". Este es el primer cantante de Attaque 77 diez años después de haber dejado la banda. De aquella parte hasta ahora Federico integró Belfast, Durango 95 y otros proyectos que vio cómo se hacían polvo junto con su estado de ánimo.

"Cuando me fui de Attaque, le daba al escabio a morir. Eso hacía que todo entrara en cortocircuito. Tenía 17 años y no entendía lo que estaba pasando. Terminé yéndome", relata él en un bar, con una botellita de agua mineral sin gas transpirando sobre la mesa. "Todas las bandas que formaba se disolvían por eso, éramos todos borrachos. Durango 95 duró un año o dos. Fue la peor época: todos adictos al alcohol, éramos una bomba de tiempo. No queríamos llegar a ningún lado con la música, sólo nos interesaba hacerla." Federico recuerda aquello como "una época necia y embrutecedora." Cada vez que salía a la calle corría el riesgo de terminar debajo de un auto, roto a trompadas o embarazando a una chica. "Por suerte estoy vivo y no tengo hijos", sonríe Federico ahora, desintoxicado, alimentando el fuego de su proyecto solista De Romanticistas Shaolín, y compartiendo una casa en Caballito con su hermano mayor Ciro y la perra Hendy.

–¿Fue sólo el alcohol lo que te alejó de Attaque?

–Fueron muchos factores. Attaque 77 se formó en 1987. Eramos cinco integrantes, de los cuales en el '88 se fueron dos: Leiva, el batero, y Dani, el guitarrista. Esos pibes habían formado la historia con mi hermano. Yo era un chiquitito así y no se les ocurrió mejor idea que proponerme cantar. La banda se estaba haciendo muy Ramones, y en realidad la primera idea era hacer punk inglés. Fue una época estúpida... Había una parte del grupo que estaba muy ramonizada y otra que tenía una tendencia new wave, que al final fue el punk que más me gustó: Damned, Buzzcocks, The Jam. Por esas diferencias egresaron esos dos pibes. Entró otro baterista –Leonardo–, quedó una sola guitarra. Mariano (Martínez) y yo no componíamos nada, éramos los más chicos. Ciro tocaba el bajo. Entramos en una historia muy llana. Yo noté la ausencia de estos dos pibes, los compromisos con Radio Trípoli, había que empezar a dar entrevistas... No me interesaba. Me interesaba cantar. Pero cuando el alcohol o cualquier droga te controla, entrás a hacer cualquier cosa. Eso interfiere en la armonía. Llegaba súper borracho a los ensayos y me ponía agresivo.

–¿Te inspirabas en la leyenda punk, la del descontrol?

–No, yo siempre por punk entendí la música, y una actitud lo más noble y justiciera posible. El *destroy* no. Yo de los punks aprendí. Empecé a escuchar en el '83: de Kiss salté a Los Violadores, Sex Pistols, Damned, Buzzcocks. En esa época estaban todos con la gilada de la democracia y yo ya había escuchado a una banda española cantar "todos los políticos son iguales...".

–¿En tu casa, de chicos, qué clase de motivación artística tenían?

–No mucha. Mi infancia no fue del todo feliz. Personalmente, cuando me enteré de que las personas se morían, se me vino el mundo abajo. Mi vieja me lo dijo y me pareció una locura. Teníamos un viejo que tenía problemas de adicción: era medio desequilibrado de la cabeza, y la familia de él como que no lo quería. Era la oveja negra: adicto a las drogas y alalcohol. Falleció cuando yo tenía siete años, y antes ya se había separado de mi vieja. El tipo era un flash, tenía una gran afinidad con los animales. Un día se aparecía en casa con una gallina, otro con una víbora, perros de la calle, conejos, loros. Mi vieja se volvía loca. Un día apareció con un puma chiquitito así, nunca supe de dónde lo sacó. Era medio delirante. Un día decidió terminar con todo, le iba muy mal. Una vez le dijo a mi vieja que no quería tener más hijos porque las grandes potencias del mundo iban a dominar todo a través de la droga y el alcohol, que es lo que sucede, y yo también lo viví. Autodestruirte, pensando que estás al margen de todo lo negativo. El tipo vaticinaba eso. Y durante mi adolescencia no pude tomar la historia mala de mi viejo como ejemplo para no hacerlo. Y me trajo muchos problemas.

–¿Cómo lo trataste?

–Sólo a través de la marihuana. Empecé a fumar y pasé a un lado diferente, mucho más cool, tranquilo y menos embrutecedor que el alcohol. Con el faso era un lord inglés. Me daba cuenta de que salía a la noche y no había nada para hacer. Me di cuenta de que salir era pasar una noche en un boliche tomando alcohol, consumiendo tabaco. Entonces me quedaba en casa, viendo *Kung Fu*. Con la marihuana empecé a darme cuenta del equilibrio, y que era una persona con problemas. Te vas a reír, pero me empecé a dar cuenta de las cosas cuando empecé a ver *Kung Fu*. Fumaba y me ponía a verlo. Pero no me ponía a ver las patadas, me ponía a ver la tranquilidad del tipo para resolver situaciones, toda la filosofía del maestro shaolín, toda su educación de monje shaolín, toda su vida dedicada a la superación. A veces me pregunto por qué no me metieron en un templo shaolín en lugar de un jardín de infantes o una escuela. Aprender a vivir y controlar las emociones, en lugar de la geometría o la estúpida historia.

P.P.

//Cosas importantes///

En una terracita baja, tibia por el sol de Adrogué, Julián Della Paolera y Miguel Castro se ríen de algunas cosas y proyectan la importancia que tendrá de acá a diez años su segundo disco, **Más Victoria Abril**. Si algo no les falta es capacidad para fantasear su lugar en la historia, imaginar un futuro lleno de fama, medallas y heridas de estrellas de rock reconocidas tardíamente. "Yo no dejo de pensar en que las cosas importantes, mientras pasaban, pocos se daban cuenta", sugiere Julián, guitarrista y segunda voz de la banda. "Pasó con Andy Warhol, con Velvet Underground. Lou Reed decía acerca de Velvet: *'todos se creían que éramos grandes, pero no teníamos ni un tarro para mear'*". Victoria Abril tiene algo más que un tarro donde mear. A los shows no asisten más de 200 personas y, ciertamente, están a un par de galaxias de cualquier ranking de ventas. Pero hoy son uno de los máximos exponentes de una estirpe de rockers que durante esta década creció en los sótanos más coquetos de Buenos Aires: las *underground superstars*. "A mí no me gustaría ser una estrella de rock; a mí me gustaría ser una estrella. Sólo una estrella", sonríe Miguel, cantante y tecladista, y mira el cielo. Della Paolera asume: "No voy a ser yo el que diga que no quiere ser una estrella de rock: en el fondo sé que todo lo que eso implica es lo que yo quiero."

Nadie los reconoce por la calle, pero secretamente cultivan una actitud glam y están seguros de encabezar una escena que está cambiando las cosas. En realidad, los Victoria Abril dicen estar casi solos en la cruzada. "Cuando tenés un proyecto en la vida, como lo tenemos nosotros, tenés que pensar en por qué grabás un disco, por qué te subís a un escenario, y no hacerles caso a las críticas o a la gente que te grita '*¡puto!*'", dice Julián. "Inclusive no darle importancia a la gente que quiere bajarte. Es todo muy raro. Yo tengo pasión por la música y veo que es todo una mierda. No hay más que prender la televisión. Nuestro disco ponelo al lado del que quieras, porque no pretendimos alejarnos de nada. ¿Gustavo Cerati qué hizo? Un disco de pop. ¿Victoria Abril qué hizo? Un disco de rock, de pop. Si te parece que es más lindo **Bocanada**... Bárbaro, ponelo. Pero bueno... Lo que sé es que Más Victoria Abril tiene un punch de mainstream. ¿Dónde lo vas a poner? ¿Al lado de los discos de culto?"

"Sabemos que un disco se valora mucho más después de varios años de haber salido", dice Miguel. "Hoy, por ahí, nuestro disco no te puede sonar tan diferente de otros discos pop. Pero cuando lo escuches dentro de un tiempo, creo que va a ser clarísima nuestra posición". El tiempo dirá. Después de **Todos los días hago eso**, el primer y celebrado subterráneamente disco del cuarteto, Victoria Abril dejó de lado los manuales de cómo hacer un buen disco y se concentró en las canciones. **Todos los días...** era largo, pretendidamente erudito y lleno de guiños a la corrección artística de los noventa. **Más Victoria Abril** no hará vibrar a las multitudes, pero ahí están las melodías cadenciosas y la sedada cotidianeidad de cuatro muchachitos de la pequeña burguesía de Adrogué, que se miran con "la señora que limpia", y ella les dice "Yo no me acuerdo quién soy". El pasaje pertenece a "Hola", una de esas canciones del disco que empiezan con una batería típicamente rock, y la languidez de Air y Stereolab apareciendo por ahí. "Mi papá era arquitecto y tenía un peinado genial", se lo escucha a Della Paolera, casi recitando. "Su sangre es muy selecta, pide más de lo que da".

Miguel: –Teníamos ideas que queríamos concretar. Fueron pensadas con anterioridad. Nos hemos juntado muchas veces a pensar las ideas que iban a estar en el disco. Estipulamos la duración, por ejemplo.

–¿Hasta esos detalles?

Miguel: –No queríamos que durara más de 42 minutos.

Julián: –El nivel a llegar lo marcó Daniel (Melero). Cuando fuimos a proponerle producir nuestro disco, no le importó escuchar nada. Nos dijo *"¿Cuándo, dónde y cómo?"*. Y yo ni siquiera sabía qué disco íbamos a hacer. En la primera charla nos dijo que Victoria Abril había quedado como una de las promesas, y que teníamos que irnos de ese lugar. Aquel disco pudimos hacerlo, dejar que todos sacaran sus discos pop, y recién ahora sacar el nuestro y ver que no tiene todos los clichés del resto. No tiene cuerdas: no hicimos esa careteada. Hubo un montón de bandas que aparecían en *Los Inrockuptibles* haciendo pop de cuerdas. Nosotros hicimos un disco de pop y de rock con los elementos que podría tener a mano cualquiera.

–¿Y las letras?

Julián: –Es un disco sin metáfora. Es muy probable que si escuchás a una banda pop de los noventa, con una chica que canta, estén diciendo "la luna, el sol, los planetas". Nuestro disco, cuando habla de la luna, dice "la luna está en la esquina". La luna es repoética, todo lo que quieras, pero está en la esquina, al lado del almacén. Es muy importante que alguien te deslumbre con cosas tan simples, que a su vez te disparan hacia mil lugares. Que cada uno vuele hacia donde quiera.



–¿Qué opinan de la fama de vanguardistas que les hicieron algunos?

Julián: –Yo ni me animo a nombrar esa palabra. Nuestra cualidad es que no necesitamos mirar lo que pasa afuera. Tenemos nuestro propio universo.

Miguel: –Creo que dicen "vanguardia" porque no saben qué decir.

Julián: –Siendo los Victoria Abril, a veces llegamos a un lugar y nos presentan con pintores, artistas y demás. Y no vemos a nadie muy interesante. No estamos muy orgullosos de lo que pasa a nuestro alrededor. Y de ser Victoria Abril sí estamos muy contentos.

–¿Entonces, qué son, exactamente?

–Pienso en toda la tradición que tiene la cultura rock. El otro día escuché decir a Courtney Love que en los sesenta había buen punk rock, con los Sonics. El punk rock se inventó en el '77, pero existió desde mucho antes. En los ochenta hubo punk, en los noventa hubo punk, y en el 2000 va a haber punk. Lo mismo pasa con el glam, y la música electrónica. Esos elementos estuvieron siempre y después adquieren una denominación.

Miguel: –En un momento el punk ya no se sabe qué es, se pierde en otra cosa.

Julián: –Claro. Offspring no es punk: usa todo los clichés del punk rock, pero es una mierda. Suenan blandos, feos, hablan boludeces, se visten mal. ¿Vos también te podés llamar punk? ¿Y Johnny Rotten qué hizo, man? Nosotros nos sentimos punks. Somos un grupo punk. En nuestro disco no vas a escuchar una guitarra tipo Steve Jones, tampoco van a estar Joe Strummer ni los Damned. Pero los queremos mucho a todos ellos.●

Adrogué *Sound Machine*

"¿Jóvenes bohemios y sensibles o drogadictos vagos e indefensos? Lo curioso de los jóvenes sensibles (JS) es que todos ellos son apasionantes. Inteligentes o simples; lentos o rápidos; lindos o feos, ellos son siempre jóvenes y siempre sensibles. Y siempre (casi siempre) son de Adrogué." El manifiesto/epitafio de la banda local Perdedores Pop, bautizado *Tiempo de jóvenes-Los perdedores usan drogas*, incluía un texto –"Los Jóvenes Sensibles"– que empezaba con esta hipótesis. El pequeño ensayo firmado por los hermanos Santiago y Esteban Rial describía el estereotipo de la generación pop de Adrogué, un barrio de cuento de hadas en el tumulto del sur bonaerense.

"Si Adrogué fuera Liverpool, no hace falta que te diga quiénes seríamos nosotros", dice Julián Della Paolera cuando se le pregunta si existe una identidad artística del barrio. "No creo que haya una escena. Si hay no la conozco del todo. Vas caminando por la calle y escuchás una batería y una guitarra en el fondo, pero..."

La Nueva Flor, la banda antecesora de Victoria Abril, editó un disco que sintetiza ese perfil del joven sensible, abúlico, irónico y esteta. Una foto incluida en el librito del álbum muestra a los cuatro músicos jugando al tenis, riendo o mirando para otra parte, según el caso. Entonces Miguel Castro vivía con María Fernanda Aldana, bajista de El Otro Yo, y Julián ejercía el liderazgo. Antes de desaparecer, grabaron dos canciones para el compilado **Lady Radio**, producido por Estupendo. Después echaron al bajista Fernando Isely, Julián "Bochito" Egozcue lo reemplazó, y se convirtieron en Victoria Abril.

Pero aparte de la promesa alternativa, algunas otras bandas de la zona intentan el despegue. Muchos aparecieron en **Cancion-es-pop**, el último compilado de Indice Virgen. Adrián Paoletti es uno de los fundacionales. Choque Generacional es otro caso registrado por el sello de Sebastián Carreras. Ahí tocaba Egozcue, pero en verdad es el dúo de Matías Naso y Sofía Zampini, hermana de Bárbara, la novia de Dee Dee Ramone. Esteban Castell ya puede contarse entre los hijos ilustres de Adrogué. La separación de Perdedores Pop derivó en dos nuevas formaciones: Esteban R. Esteban, y Santi Amor & The Champions. Algunos más: Flor de un día, un grupo de chicas bien de Adrogué; Viernes, el proyecto de Leandro Riccieri –ex baterista de Paoletti–, y Very Well, un típico caso de talento a la deriva. Los dos últimos participarán de un compilado producido por Pity, personaje conocido del barrio y solista en el proyecto **El Círculo de los Paraísos** (estará en el disco también, como Santi Amor y algunos más todavía no confirmados). Por ahora el compilado está en la etapa de preproducción.

"No hay un clima demasiado artístico en la calle", observa a pesar de todo Della Paolera. "Las cosas no están bien y aunque este no sea el barrio con más delincuencia, la hay. Así que cada vez salimos menos. Y eso tal vez influya en nuestro próximo disco: el encierro, la inseguridad, la violencia." ¿Será el pop de Ruckauf-Rico-Patti, el que viene?●



LOS NUEVOS DISCOS DE SUAREZ Y VICTORIA ABRIL MARCAN UNA TENDENCIA, PEQUEÑA PERO TENDENCIA AL FIN

La música que no escuchan todos

Si los noventa serán vistos como los años de la monarquía futbolera en el rock argentino, debería guardarse un lugar para otra manera de concebir *eso*. Dos bandas que circulan plácidamente por los márgenes de la industria rockera de masas, se hacen escuchar. Y con algo más que las canciones.

//Cosas importantes///

En una terracita baja, tibia por el sol de Adrogué, Julián Della Paolera y Miguel Castro se ríen de algunas cosas y proyectan la importancia que tendrá de acá a diez años su segundo disco, **Más Victoria Abril**. Si algo no les falta es capacidad para fantasear su lugar en la historia, imaginar un futuro lleno de fama, medallas y heridas de estrellas de rock reconocidas tardíamente. "Yo no dejo de pensar en que las cosas importantes, mientras pasaban, pocos se daban cuenta", sugiere Julián, guitarrista y segunda voz de la banda. "Pasó con Andy Warhol, con Velvet Underground. Lou Reed decía acerca de Velvet: *'todos se creían que éramos grandes, pero no teníamos ni un tarro para mear'*". Victoria Abril tiene algo más que un tarro donde mear. A los shows no asisten más de 200 personas y, ciertamente, están a un par de galaxias de cualquier ranking de ventas. Pero hoy son uno de los máximos exponentes de una estirpe de rockers que durante esta década creció en los sótanos más coquetos de Buenos Aires: las *underground superstars*. "A mí no me gustaría ser una estrella de rock; a mí me gustaría ser una estrella. Sólo una estrella", sonríe Miguel, cantante y tecladista, y mira el cielo. Della Paolera asume: "No voy a ser yo el que diga que no quiere ser una estrella de rock: en el fondo sé que todo lo que eso implica es lo que yo quiero."

Nadie los reconoce por la calle, pero secretamente cultivan una actitud glam y están seguros de encabezar una escena que está cambiando las cosas. En realidad, los Victoria Abril dicen estar casi solos en la cruzada. "Cuando tenés un proyecto en la vida, como lo tenemos nosotros, tenés que pensar en por qué grabás un disco, por qué te subís a un escenario, y no hacerles caso a las críticas o a la gente que te grita '*¡puto!*'", dice Julián. "Inclusive no darle importancia a la gente que quiere bajarte. Es todo muy raro. Yo tengo pasión por la música y veo que es todo una mierda. No hay más que prender la televisión. Nuestro disco ponelo al lado del que quieras, porque no pretendimos alejarnos de nada. ¿Gustavo Cerati qué hizo? Un disco de pop. ¿Victoria Abril qué hizo? Un disco de rock, de pop. Si te parece que es más lindo **Bocanada**... Bárbaro, ponelo. Pero bueno... Lo que sé es que Más Victoria Abril tiene un punch de mainstream. ¿Dónde lo vas a poner? ¿Al lado de los discos de culto?"

"Sabemos que un disco se valora mucho más después de varios años de haber salido", dice Miguel. "Hoy, por ahí, nuestro disco no te puede sonar tan diferente de otros discos pop. Pero cuando lo escuches dentro de un tiempo, creo que va a ser clarísima nuestra posición". El tiempo dirá. Después de **Todos los días hago eso**, el primer y celebrado subterráneamente disco del cuarteto, Victoria Abril dejó de lado los manuales de cómo hacer un buen disco y se concentró en las canciones. **Todos los días...** era largo, pretendidamente erudito y lleno de guiños a la corrección artística de los noventa. **Más Victoria Abril** no hará vibrar a las multitudes, pero ahí están las melodías cadenciosas y la sedada cotidianeidad de cuatro muchachitos de la pequeña burguesía de Adrogué, que se miran con "la señora que limpia", y ella les dice "Yo no me acuerdo quién soy". El pasaje pertenece a "Hola", una de esas canciones del disco que empiezan con una batería típicamente rock, y la languidez de Air y Stereolab apareciendo por ahí. "Mi papá era arquitecto y tenía un peinado genial", se lo escucha a Della Paolera, casi recitando. "Su sangre es muy selecta, pide más de lo que da".

Miguel: –Teníamos ideas que queríamos concretar. Fueron pensadas con anterioridad. Nos hemos juntado muchas veces a pensar las ideas que iban a estar en el disco. Estipulamos la duración, por ejemplo.

–¿Hasta esos detalles?

Miguel: –No queríamos que durara más de 42 minutos.

Julián: –El nivel a llegar lo marcó Daniel (Melero). Cuando fuimos a proponerle producir nuestro disco, no le importó escuchar nada. Nos dijo *"¿Cuándo, dónde y cómo?"*. Y yo ni siquiera sabía qué disco íbamos a hacer. En la primera charla nos dijo que Victoria Abril había quedado como una de las promesas, y que teníamos que irnos de ese lugar. Aquel disco pudimos hacerlo, dejar que todos sacaran sus discos pop, y recién ahora sacar el nuestro y ver que no tiene todos los clichés del resto. No tiene cuerdas: no hicimos esa careteada. Hubo un montón de bandas que aparecían en *Los Inrockuptibles* haciendo pop de cuerdas. Nosotros hicimos un disco de pop y de rock con los elementos que podría tener a mano cualquiera.

–¿Y las letras?

Julián: –Es un disco sin metáfora. Es muy probable que si escuchás a una banda pop de los noventa, con una chica que canta, estén diciendo "la luna, el sol, los planetas". Nuestro disco, cuando habla de la luna, dice "la luna está en la esquina". La luna es repoética, todo lo que quieras, pero está en la esquina, al lado del almacén. Es muy importante que alguien te deslumbre con cosas tan simples, que a su vez te disparan hacia mil lugares. Que cada uno vuele hacia donde quiera.



–¿Qué opinan de la fama de vanguardistas que les hicieron algunos?

Julián: –Yo ni me animo a nombrar esa palabra. Nuestra cualidad es que no necesitamos mirar lo que pasa afuera. Tenemos nuestro propio universo.

Miguel: –Creo que dicen "vanguardia" porque no saben qué decir.

Julián: –Siendo los Victoria Abril, a veces llegamos a un lugar y nos presentan con pintores, artistas y demás. Y no vemos a nadie muy interesante. No estamos muy orgullosos de lo que pasa a nuestro alrededor. Y de ser Victoria Abril sí estamos muy contentos.

–¿Entonces, qué son, exactamente?

–Pienso en toda la tradición que tiene la cultura rock. El otro día escuché decir a Courtney Love que en los sesenta había buen punk rock, con los Sonics. El punk rock se inventó en el '77, pero existió desde mucho antes. En los ochenta hubo punk, en los noventa hubo punk, y en el 2000 va a haber punk. Lo mismo pasa con el glam, y la música electrónica. Esos elementos estuvieron siempre y después adquieren una denominación.

Miguel: –En un momento el punk ya no se sabe qué es, se pierde en otra cosa.

Julián: –Claro. Offspring no es punk: usa todo los clichés del punk rock, pero es una mierda. Suenan blandos, feos, hablan boludeces, se visten mal. ¿Vos también te podés llamar punk? ¿Y Johnny Rotten qué hizo, man? Nosotros nos sentimos punks. Somos un grupo punk. En nuestro disco no vas a escuchar una guitarra tipo Steve Jones, tampoco van a estar Joe Strummer ni los Damned. Pero los queremos mucho a todos ellos.●

Adrogué *Sound Machine*

"¿Jóvenes bohemios y sensibles o drogadictos vagos e indefensos? Lo curioso de los jóvenes sensibles (JS) es que todos ellos son apasionantes. Inteligentes o simples; lentos o rápidos; lindos o feos, ellos son siempre jóvenes y siempre sensibles. Y siempre (casi siempre) son de Adrogué." El manifiesto/epitafio de la banda local Perdedores Pop, bautizado *Tiempo de jóvenes-Los perdedores usan drogas*, incluía un texto –"Los Jóvenes Sensibles"– que empezaba con esta hipótesis. El pequeño ensayo firmado por los hermanos Santiago y Esteban Rial describía el estereotipo de la generación pop de Adrogué, un barrio de cuento de hadas en el tumulto del sur bonaerense.

"Si Adrogué fuera Liverpool, no hace falta que te diga quiénes seríamos nosotros", dice Julián Della Paolera cuando se le pregunta si existe una identidad artística del barrio. "No creo que haya una escena. Si hay no la conozco del todo. Vas caminando por la calle y escuchás una batería y una guitarra en el fondo, pero..."

La Nueva Flor, la banda antecesora de Victoria Abril, editó un disco que sintetiza ese perfil del joven sensible, abúlico, irónico y esteta. Una foto incluida en el librito del álbum muestra a los cuatro músicos jugando al tenis, riendo o mirando para otra parte, según el caso. Entonces Miguel Castro vivía con María Fernanda Aldana, bajista de El Otro Yo, y Julián ejercía el liderazgo. Antes de desaparecer, grabaron dos canciones para el compilado **Lady Radio**, producido por Estupendo. Después echaron al bajista Fernando Isely, Julián "Bochito" Egozcue lo reemplazó, y se convirtieron en Victoria Abril.

Pero aparte de la promesa alternativa, algunas otras bandas de la zona intentan el despegue. Muchos aparecieron en **Cancion-es-pop**, el último compilado de Indice Virgen. Adrián Paoletti es uno de los fundacionales. Choque Generacional es otro caso registrado por el sello de Sebastián Carreras. Ahí tocaba Egozcue, pero en verdad es el dúo de Matías Naso y Sofía Zampini, hermana de Bárbara, la novia de Dee Dee Ramone. Esteban Castell ya puede contarse entre los hijos ilustres de Adrogué. La separación de Perdedores Pop derivó en dos nuevas formaciones: Esteban R. Esteban, y Santi Amor & The Champions. Algunos más: Flor de un día, un grupo de chicas bien de Adrogué; Viernes, el proyecto de Leandro Riccieri –ex baterista de Paoletti–, y Very Well, un típico caso de talento a la deriva. Los dos últimos participarán de un compilado producido por Pity, personaje conocido del barrio y solista en el proyecto **El Círculo de los Paraísos** (estará en el disco también, como Santi Amor y algunos más todavía no confirmados). Por ahora el compilado está en la etapa de preproducción.

"No hay un clima demasiado artístico en la calle", observa a pesar de todo Della Paolera. "Las cosas no están bien y aunque este no sea el barrio con más delincuencia, la hay. Así que cada vez salimos menos. Y eso tal vez influya en nuestro próximo disco: el encierro, la inseguridad, la violencia." ¿Será el pop de Ruckauf-Rico-Patti, el que viene?●

/////La foto sigue siendo la misma////////////////

Ya no es incómodo escuchar a Suárez. En los tres primeros tomos de su obra independiente de esta década –**Hora para no ver** ('94), **Horrible** ('95) y **Galope** ('97)–, les había alcanzado para mostrarse distintos, experimentales, hipnóticos, inestables, y todo adjetivo que quiera agregarse a la lista que cierta prensa consultó para definirlos. En el medio pasaron muchas cosas. Apareció *Feliz Año Nuevo* –el sello propio por el que se editaron discos de Adrián Paoletti, el primero de Victoria Abril y próximamente el de Dios, además de los cuatro de ellos, claro–, se fue uno de los guitarristas (Marcelo Zanelli); la banda compuso muchas canciones, y la cantante Rosario Bléfari se convirtió en un pequeño emblema del cine independiente argentino (*Rapado, 1000 Boomerangs, Silvia Prieto*). Hace tiempo que Suárez dejó de tocar de espaldas al público. No hay otra manera de tocar **Excursiones** que no sea de frente. "¿Qué forma tendré cuando te vea?/ ¿En qué me convertiré cuando suceda?", se preguntan en "¿Alguna vez viste", el último tema del álbum. Fabio Graf, bajista del grupo y pareja de Rosario parece responderse hablando con el **No**: "Antes poníamos mucha atención en lo climático: ahora nos fijamos más en cómo tocar las canciones. Eso es necesario. Sentir que a medida que crecemos crece nuestra forma de tocar".

Sentados a la mesa de un bar del centro, bajista y cantante hablan acerca de la evolución de Suárez y la búsqueda de un sonido más "contundente". La chica recuerda el resultado de los primeros discos, y ese amateurismo más o menos intencional. "Algunos nos decían *'me gustan los temas, pero el registro no es bueno'*. Creo que es necesario aclarar que los discos anteriores los grabamos con mucho esmero: hicimos masterizados intensos, en buenos estudios. Siempre nos dedicamos para que quedaran lo mejor posible. En este caso dimos un paso adelante, aunque la foto sigue siendo la misma. Tal vez todavía está fuera de foco, pero la impresión es mejor. Hacia eso apuntamos". Las excursiones al país de la canción sencilla de Suárez son odas al río, la orilla, el viento y la niebla matinal. Desde la extraña foto de tapa (algunos cuerpos arropados con mantas rojas jugando con una pelota de fútbol y unos aros en la playa), el disco es todo sol y optimismo, a pesar de la melancolía que es marca registrada de la banda.

–¿Qué cosas ven que cambiaron a su alrededor en estos casi diez años de existencia?

Fabio: –Se me ocurre que, cuando empezamos, era todavía más difícil canalizar las energías del grupo. No existía el compact disc y hacer un disco era muy complicado. Las crisis económicas hacían que escaseara el vinilo, y había que esperar que las compañías se interesaran por lo tuyo. Ahora la salida de un grupo es más fluida: lo podés autogestionar, o ir a buscar a alguno de los sellos independientes que existen. A finales de los ochenta había más lugares para tocar, pero creció la posibilidad de editar, de darse a conocer.

–¿Creen que pertenecen a cierta escena del rock argentino de esta década?

Rosario: –Empezamos justo en el '90, así que creo que, por un lado, hay una contemporaneidad con las personas con que compartimos este tiempo. El supuesto recambio. Hay algo en común, que no sé exactamente qué. Tal vez sea un sello de época que distinguiremos más adelante, en cinco años. Al mismo tiempo, esta década fue de una gran diversidad. Si bien siempre se trata de hacer dos bandos de todo, creo que en estos años aparecieron grupos que eligieron múltiples caminos, y eso se mantiene hasta hoy. Eso se ve a primera vista. No veo dos únicas tendencias, sino más bien muchos caminos que se bifurcan. De todas maneras hay cosas que se contagian, ecos de época, incluso en las bandas más disímiles. En cosas que podrían parecer opuestas, hay giros melódicos que remiten al otro bando. Y eso creo que hace a la identidad supuesta del rock nacional de este tiempo.

–¿Cómo fueron todos estos años de independencia? ¿Lo cambiarían por algo?



Fabio: –En realidad, somos independientes de hecho. Nunca hicimos ningún manifiesto de la independencia ni defendimos eso. Tampoco somos un grupo que crea, como creen otros, que ser independiente implica cierta visión sobre las compañías discográficas: que engañan a la gente vendiéndole porquerías y no le dan bola a lo que verdaderamente pasa. Personalmente, creo que no es así. Todo convive, y no tenemos absolutamente ningún rechazo con ninguna compañía, ni estamos abrazados ideológicamente a la independencia. Estamos en esto porque es lo que más nos conviene. Hasta ahora nunca una compañía nos ofreció nada, realmente. Entramos en el camino que nos parecía más conveniente. No tenemos ningún plan al respecto. Quizá seamos independientes siempre, no lo sé, pero dependerá de los hechos. No creo en la inteligencia estética del rockero independiente que piensa que todo a lo que apuesta un sello grande es una porquería. Así funcionan las cosas. Quizás el problema acá sea que el mercado es demasiado chico, y no hay muchas apuestas. Tienden a ser cautelosas, conservadoras. Pero si fuera el dueño de una, creo que haría lo mismo. Si fuera ejecutivo de un sello, no sé si saldría a contratar a Paoletti, Suárez o El Otro Yo. De alguna forma, los independientes hacemos lo mismo: todos queremos vender nuestros discos.

Rosario: –Si lo independiente nos permite seguir creciendo, adelante. Si se vuelve un problema, no vamos a estar atados. Hay algo seguro: la música es lo principal.●

TEXTOS: PABLO PLOTKIN
FOTOS: TAMARA PINCO



1989 ■ EEUU ■ EL BIÓLOGO HANS TROVALS, EN UN GLOBO AEROSTÁTICO LOGRA DAR UNA VUELTA COMPLETA ALREDEDOR DE LAS CADERAS DE JENNIFER LOPEZ

H. TROVALS

1999 ■ BS. AS ■ EL SINDICATO DE ACTORES DEBATE SOBRE LA FALTA DE TRABAJO



ALGUNOS PLANTEAN UN BOICOT A LA TELEVISIÓN ■ EL GALÁN ANDY LAFONT TOMA LA PALABRA





e-mail danipaz@net12.com.ar

/////La foto sigue siendo la misma/////////////////



Ya no es incómodo escuchar a Suárez. En los tres primeros tomos de su obra independiente de esta década –**Hora para no ver** ('94), **Horrible** ('95) y **Galope** ('97)–, les había alcanzado para mostrarse distintos, experimentales, hipnóticos, inestables, y todo adjetivo que quiera agregarse a la lista que cierta prensa consultó para definirlos. En el medio pasaron muchas cosas. Apareció *Feliz Año Nuevo* –el sello propio por el que se editaron discos de Adrián Paoletti, el primero de Victoria Abril y próximamente el de Dios, además de los cuatro de ellos, claro–, se fue uno de los guitarristas (Marcelo Zanelli); la banda compuso muchas canciones, y la cantante Rosario Bléfari se convirtió en un pequeño emblema del cine independiente argentino (*Rapado, 1000 Boomerangs, Silvia Prieto*). Hace tiempo que Suárez dejó de tocar de espaldas al público. No hay otra manera de tocar **Excursiones** que no sea de frente. "¿Qué forma tendré cuando te vea?/ ¿En qué me convertiré cuando suceda?", se preguntan en "¿Alguna vez viste", el último tema del álbum. Fabio Graf, bajista del grupo y pareja de Rosario, parece responderse hablando con el **No**: "Antes poníamos mucha atención en lo climático: ahora nos fijamos más en cómo tocar las canciones. Eso es necesario. Sentir que a medida que crecemos crece nuestra forma de tocar".

Sentados a la mesa de un bar del centro, bajista y cantante hablan acerca de la evolución de Suárez y la búsqueda de un sonido más "contundente". La chica recuerda el resultado de los primeros discos, y ese amateurismo más o menos intencional. "Algunos nos decían *'me gustan los temas, pero el registro no es bueno'*. Creo que es necesario aclarar que los discos anteriores los grabamos con mucho esmero: hicimos masterizados intensos, en buenos estudios. Siempre nos dedicamos para que quedaran lo mejor posible. En este caso dimos un paso adelante, aunque la foto sigue siendo la misma. Tal vez todavía está fuera de foco, pero la impresión es mejor. Hacia eso apuntamos". Las excursiones al país de la canción sencilla de Suárez son odas al río, la orilla, el viento y la niebla matinal. Desde la extraña foto de tapa (algunos cuerpos arropados con mantas rojas jugando con una pelota de fútbol y unos aros en la playa), el disco es todo sol y optimismo, a pesar de la melancolía que es marca registrada de la banda.

–¿Qué cosas ven que cambiaron a su alrededor en estos casi diez años de existencia?

Fabio: –Se me ocurre que, cuando empezamos, era todavía más difícil canalizar las energías del grupo. No existía el compact disc y hacer un disco era muy complicado. Las crisis económicas hacían que escaseara el vinilo, y había que esperar que las compañías se interesaran por lo tuyo. Ahora la salida de un grupo es más fluida: lo podés autogestionar, o ir a buscar a alguno de los sellos independientes que existen. A finales de los ochenta había más lugares para tocar, pero creció la posibilidad de editar, de darse a conocer.

–¿Creen que pertenecen a cierta escena del rock argentino de esta década?

Rosario: –Empezamos justo en el '90, así que creo que, por un lado, hay una contemporaneidad con las personas con que compartimos este tiempo. El supuesto recambio. Hay algo en común, que no sé exactamente qué. Tal vez sea un sello de época que distinguiremos más adelante, en cinco años. Al mismo tiempo, esta década fue de una gran diversidad. Si bien siempre se trata de hacer dos bandos de todo, creo que en estos años aparecieron grupos que eligieron múltiples caminos, y eso se mantiene hasta hoy. Eso se ve a primera vista. No veo dos únicas tendencias, sino más bien muchos caminos que se bifurcan. De todas maneras hay cosas que se contagian, ecos de época, incluso en las bandas más disímiles. En cosas que podrían parecer opuestas, hay giros melódicos que remiten al otro bando. Y eso creo que hace a la identidad supuesta del rock nacional de este tiempo.

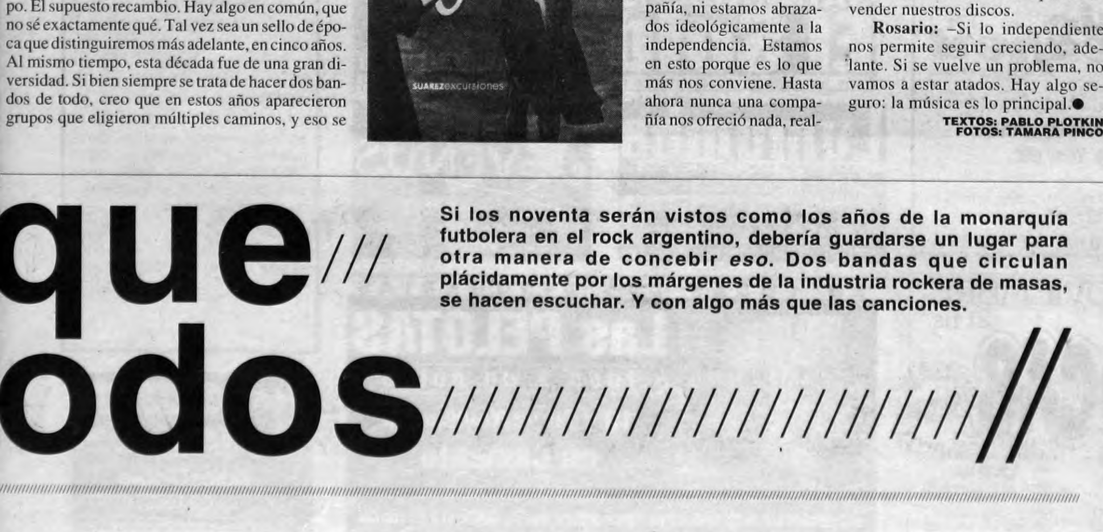
–¿Cómo fueron todos estos años de independencia? ¿Lo cambiarían por algo?



Fabio: –En realidad, somos independientes de hecho. Nunca hicimos ningún manifiesto de la independencia ni defendimos eso. Tampoco somos un grupo que crea, como creen otros, que ser independiente implica cierta visión sobre las compañías discográficas: que engañan a la gente vendiéndole porquerías y no le dan bola a lo que verdaderamente pasa. Personalmente, creo que no es así. Todo convive, y no tenemos absolutamente ningún rechazo con ninguna compañía, ni estamos abrazados ideológicamente a la independencia. Estamos en esto porque es lo que más nos conviene. Hasta ahora nunca una compañía nos ofreció nada, realmente. Entramos en el camino que nos parecía más conveniente. No tenemos ningún plan al respecto. Quizá seamos independientes siempre, no lo sé, pero dependerá de los hechos. No creo en la inteligencia estética del rockero independiente que piensa que todo a lo que apuesta un sello grande es una porquería. Así funcionan las cosas. Quizás el problema acá sea que el mercado es demasiado chico, y no hay muchas apuestas. Tienden a ser cautelosas, conservadoras. Pero si fuera el dueño de una, creo que haría lo mismo. Si fuera ejecutivo de un sello, no sé si saldría a contratar a Paoletti, Suárez o El Otro Yo. De alguna forma, los independientes hacemos lo mismo: todos queremos vender nuestros discos.

Rosario: –Si lo independiente nos permite seguir creciendo, adelante. Si se vuelve un problema, no vamos a estar atados. Hay algo seguro: la música es lo principal.●

TEXTOS: PABLO PLOTKIN
FOTOS: TAMARA PINCO



que/// odos////////////////////////////

Si los noventa serán vistos como los años de la monarquía futbolera en el rock argentino, debería guardarse un lugar para otra manera de concebir *eso*. Dos bandas que circulan plácidamente por los márgenes de la industria rockera de masas, se hacen escuchar. Y con algo más que las canciones.



PARA IR

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 11

•**Bersuit Vergarabat** en Necochea, provincia de Buenos Aires.
•**Audioperú, Sector 7G** y **Ronan Portela** en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 22.
•**El Sátiro** en Gandalf, Guise 1924. A las 21:30.
•**Venus** en Nuevo Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.



•**Pablo Krantz y los Chicos Búfalo y Dios** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 23.30. Gratis.

•**Frank Di Pasquale** en Oasis, Callao 1176. A las 21.
•**Pezones Cardozo** en Coco Bahiano, Balcarce 958. A las 20.
•**Gabriel Gratzer** en La Vieja Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A las 22. Gratis.
•**Dr. Rock** en Cabalino, Campichuelo 45. A las 22.
•**Tabú** y **Lantano** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.
•**Satan Dealer, The Starlosers** y **City Rockers** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 21.
•**Vox Dei** en La Bicicletería, Vélez Sarsfield 5590, Munro. A las 23.
•**Cristo** y **Asesino serial hawaiano** en Saxy Club, Carhué 12. A las 21. Gratis.
•**Mamadera Split** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 23.
•**Diego Frenkel** e invitados en la Biblioteca Martín del Barco Centenera, Venezuela 1538. A las 22.30. Gratis.
•**Muerte lenta, 720°** y **Otra opción** en Amapola Bar, Córdoba 4557. A las 23.
•**Los Churros, Los Torcidos** y **Almas nocturnas** en Ozono, Uruguay al 100.
•**Lurrie Bell** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
•**Mist, Equis** y **Mausser** en Okuparte, Rivadavia al 15.000. A las 23.
•**Kapanga** en La Factoría, Montevideo, Uruguay. A las 22.
•**La Mosca** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 24.
•**Gigio** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24. Gratis.
•**Satan Dealer, Killer Dolls** y **Los anémicos** en Terraza Rock, Montevideo al 700. A las 22.
•**Obelisco Bonsai, Mosh** y **Perros Locos** en Alternativa, Viamonte 865. A las 24.
•**Iwana Masaki** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 22.30.
•**Charlan jáparos** y **Tierra de nadie** en Mono Loco, Florencio Varela al 1900, San Justo. A las 23.
•**Dinasty, Resolution, R.C.M.** y **Guernica** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
•**Ermitaños** y **Balas perdidas** en Ozono, Uruguay al 100. A las 24.
•**La sima, Elegantes taunus** y **Quanto** en Tabaco, Estados Unidos al 1200. A las 23.30.
•**Edelmiro Molinari** en el Nuevo Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja.
•**Gata de noche** y **Gramofón** en Club de arte, Corrientes al 4200. A las 24.
•**La Cabra** en Gandalf, Guise 1924. A las 24.
•**Claudia Puyó** en Extremo, Luis María Drago 236. A las 23.

VIERNES 12

•**Caballeros de la Quema** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
•**Bersuit Vergarabat** en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires.
•**Attaque 77** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
•**A Tirador Láser** y **Poseídos del Alba** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
•**Karamelo Santo** en General Rodríguez. A las 18.
•**Jesus Martyr, Lethal, Natas, Extinción, Fastidio, Ritual, Virtual, Raíz** y **Aborigen** en el '90 Metal Fest, en Marquee, Honduras 5336. A las 20.
•**La Mississippi** en Rider's, Avenida Sarmiento y Casares. A las 24.
•**Oliverio + Oski** en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 22.
•**Loquero** y **Subversivos** en Filo's, Directorio 447, Tortuguitas. a las 22.
•**Lukas en guardia** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. A las 22.
•**Las manos de Filippi, Karamelo Santo, Movil vission** y **La Zurda** en Noviembre Joven, Avellaneda al 900 (Gral. Rodríguez). A las 19.
•**Family Joint, Rex, Slam!** y **La Voya** en la mutual de arquitectos de Vicente Lopez, Av. San Martín y Av. Maipú. A las 22.
•**El Gonzo** en Adriano's Bar, Bolívar 509, Pilar. A las 0.30.

SABADO 13

•**Babasónicos** en Museum, Perú al 500. A las 23.
•**Los Piojos** en Estadio del Centro, Costanera y Santa Fe (Córdoba). A las 22.
•**Fun People** y **Star Losers** en Club Bernal, San Martín 634, Bernal. A las 22.
•**SuperRatones** y **Grand Prix** en el Marquee, Honduras 5335. A las 23.
•**El Soldado** en Cemento, Estados Unidos la 1200. A las 23.
•**Sensaciones** (presentación fundación Start), con **Genourd, Alvarez, Laguna, Pavon, Bejerman, Club Rayo, DJJJ.** En la fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929, a las 17.
•**Los 7 Delfines** en Farfala, B. Mitre al 1500. A las 24.
•**Reincidentes** y **Angela Tullida** en Seamus, San Juan 1914. A las 21.
•**Carpeta** en Trigal, Perón 2985. A las 22.
•**Estupendo, Ned Flanders** y **Loverfidelity** en Bellas Artes, 7 y 60, La Plata. A las 22.
•**Todos Tus Muertos** en Showcenter, Güemes y Defensa. A las 23.
•**A.N.I.M.A.L.** en Curly Pub, de Isidro Casanova. A las 22.
•**Man Ray, María Gabriela Epumer** y **Auge** en la Universidad Lomas de Zamora. Gratis. A las 16.
•**Club Rayo** en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 22.
•**Cuentos borgeanos** en Imposible, Guatemala 4380. A las 24.
•**El Gonzo** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A la 1.30.
•**Xaga** en La Calle, Mitre entre c 17 y v 18, Berazategui. A las 24.
•**Nuevas raíces, Sinsemilla** y **Charlan Jáparos** en El Sótano, Perón 1372. A las 23.
•**Octubre rojo** en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 22. Gratis.
•**Lurrie Bell** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
•**Luis Robinson y los Chevy Rockets** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
•**Los Umbanda de la Turca** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.
•**Karamelo Santo** y **Chabacanos** en Gitana, República de Portugal y Cristiania (Isidro Casanova). A las 23.
•**Kapanga** en Bonampack Disco, Sunchales, Santa Fe. A las 24.
•**Making Friends, Resistencia activa, Libres de pecado, Seguite rascando, La Crux** en Rodney y Carrasco (Laferrere, enfrente a la cancha). A las 22.
•**Fiesta** en Psico, Independencia 3065. A las 24.
•**Carlos Alonso** y **P.P.Glauco** en Fitz Roy 1973. A las 18.30.
•**Fiesta** en La Tribu, Lambaré 873.
•**Larvas, Your Hands** y otros en el Centro Cultural El Cartel, Defensa y Colectora, El Talar de Pacheco. A las 24.
•**Cópula** en 333, Ayacucho 333. A las 0.30.
•**Fiesta Requiem** en Viamonte al 800. A las 24.
•**Los Superagentes** y **Los peyotes** en la Fiesta Beat, Jujuy 433. A las 24.
•**Fiesta Ciclotimia** en Moreno 1672.
•**Patricias argentinas** en Pueyrredón 946. A las 24.
•**Edelmiro Molinari** en Bar de la Vieja Estación, Sáenz Peña 1156, San Isidro.
•**Elegantes Taunus** y **D.I.O.N.I.S.I.O.S.** en Montes de Oca 1385. A las 22.
•**Swank Party** en Gandalf, Guise 1924. A las 24.
•**El Secreto de Emiliy** en Tabaco Rock, Estados Unidos al 200. A la 1.
•**Amapola** en Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. A la 1.
•**Satán Dealer, Killer Dolls** y **Los Anémicos** en Terraza Rock, Montevideo al 700. A las 22.
•**Movil Vission, Xiola blue** y **Charlie Brown** en Club de Arte, Corrientes 4100. A las 23.

DOMINGO 14

•**Attaque 77** y **Reincidentes** (de España) en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 21.
•**Los 7 Delfines** en Farfala, B. Mitre al 1500. A las 22.
•**Río Gloria** en Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento. A las 24.
•**Trujamán** y **Elegantes Taunus** en el Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 17. Gratis.
•**Alejandro Medina** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25 (Haedo). A las 21.
•**Las Reinas** (teatro) de Cristina Col en Megafón, Chacabuco 1072. A las 18.
•**Lurrie Bell** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
•**Adrián Cayetano Paoletti** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 20.
•**Kapanga** en Ferinoa, Salta. A las 23.
•**2saxos2** y **Carmen Baliero** en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.



Viernes y domingo Attaque 77 y Reincidentes (de España) en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 21.

•**Kuaker Doll, Poleposition, Gustavo Lamas** y **Pulgas maníacas** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.
•**Vetamadre** en el Auditorium San Isidro, Libertador 16.100, San Isidro.
•**Chico Voodoo** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A la 1.
•**La fiesta de tu hermana** en el Galpón del Abasto, Humahuaca 3549. A la 1.
•**Silmarien, Neocircus** y **Presto vivace** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
•**La Doblada** en el nuevo Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja.
•**Cucsifae** y **Obelisco bonsai** en La Fuente, Tambo Nuevo 1461, Hurlingham. A las 21.
•**Nomataras, Banthis** y **Responsables no inscriptos** en Salón Pueyrredón, Pueyrredón 941. A las 20.
•**Los Agentes, La Mákina, La Legión, La Pantalla, Del Vivio** y **Como 4** en el *II Del Viso rock (solidario)* en el Centro Cultural Coop Del Viso, Ruta 8 y 26. A las 14.
•**Karamelo Santo, Torre de Babel** y **Humanos Queridos** en la Plaza San Martín de Adrogué. A las 16. Gratis.

clasigratis

Busco

•*Fastidio* audiciona bajistas. 4798-9210/4793-8146.

•Bajista y tecladista de buen nivel para banda pop tranquilo. Hay temas y conexión. 4785-0688.

•Bandas de rock, también debutantes, para tocar en vivo en zona norte/oeste y/o Capital. Todos los estilos. 4627-6432/4713-2315.

•Bandas heavy para tocar en Biblioteca en Lanús Este. René 4203-8732 (de 18 a 22).

•Bandas para proyecto innovador. Enviar demo, info, fotos, e-mail y contacto a Santa Fe 1924 1 16.

•Pintores, cantantes, bailarines, actores, fotógrafos interesados en difundir su arte. Club de las Artes, Salta 745, 4384-0700.

Clasimúsica

•Armónica con Quique Weimann. 4671-4018/15-4033-0495.

•Bajo, lectura, técnica, slap. Fernando Presali. 4805-8206.

•Estudio de percusión. Tumbadoras, timbaletas, bongó, tambor, ensamble, ritmos latinos, indiv. y grupal. Fabián Tejada. 4957-2863.

•Flauta travesera, todos los géneros. 4553-3789.

•Guitarra acústica y eléctrica, rock, blues, slide. Quique Gornatti. 43024130.

•Guitarra orientado al rock, blues, jazz, tango, candombe. 4566-2647.

•Guitarra para músicos y principiantes. Rock, blues, heavy, jazz, baladas. Berklee, partitura o tablatura.
•Acústica o eléctrica. Juan Pablo Dragan, 4772-0941/4978-5772.

•Guitarra todos los niveles con Adrián Drut (Jukebox, Malas Noticias) Armonía, improv., técnica, estudio MIDI. También clases en inglés y francés. En y a dom. 4382-2893. Adriandrut–arroba–netscape.net

•Guitarra, jazz, bossa, blues, técnica, armonía, improv., arreglos y composición en estudio MIDI. 4961-8906.

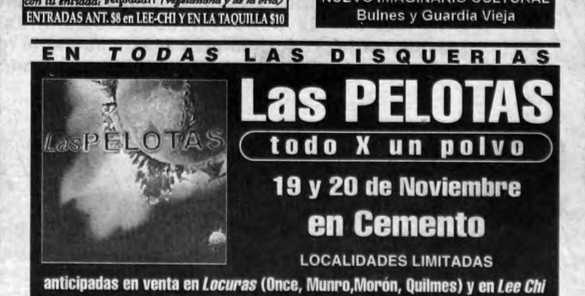
•Percusión. Lenguaje musical para bateristas y percusionistas. Iván Zárate, 4362-5596.

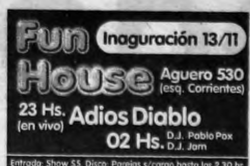
Varios

•Clases y eventos de tango, particulares y grupales. 4981-5403/4331-5156. joetango–arroba–bigfoot.com o amaraycochero–arroba–hotmail.com

•Gimnasia a domicilio. Sólo para damas. Liliana, 4911-0854.







QUÉ ES Y QUÉ SERÁ DE LA VIDA DE LAS SPICE GIRLS, UN EX PPP (PRODUCTO POP PERFECTO)

MERCADERÍA VENCIDA

¡¡¡AaAaaaahhhhh!!!! Los años pasan para todos, pero a las Spice Girls sólo les bastó algunos meses para quedar tan pasadas de moda como los anteojitos 3-D de Canal 13 y la batimanía. Así, las ex chicas picantes (Geri, Mel no sé qué, Mel no sé cuánto y... las otras dos) están reconstruyendo su vida después del furor mundial y del *girl power* (???). Se sintieron las dueñas del mundo (bah, vendieron muchos discos, figuritas, desodorantes, gaseosas, muñecas Barbie...), dieron piquitos a Nelson Mandela y fomentaron opiniones de todo tipo. Como la del primer ministro británico Tony Blair, quien dijo ser fan de ellas, o como la de Liam Gallagher, de Oasis, quien las amenazó de cagarlas a trompadas. Ellas, poderosas y glamorosas, le respondieron a Tony con un beso, y a Liam sacándole la lengua por TV.

Hoy, mientras sus fans –la mayoría de ellos, alumnos de escuela primaria– sueñan con su triunfal regreso (¿por qué no un *unplugged*, o un box set de rarezas?) y aquellos que les dedicaron páginas y sesudas teorías sobre sus encantos buscan la próxima moda, todo lo que se puede augurar sobre las "chicas picantes" es que, por su propio bien, ojalá hayan podido guardar algún dinero. Es por eso que el **No** te ofrece un informe sobre qué es de la vida de cada una y (¡exclusivo!) el pronóstico/horóscopo sobre qué va a ser de ellas en el 2010.

EMMA

(¿Ex?) Baby Spice.
Emma Lee Bunton.
22 años (¿te parece?).

La nena buena, la rubiecita que siempre pone cara de hermanita menor, la que todos queríamos ver en jumper o comiendo un chupetín. Cuando era chica, fue modelo infantil y actuó en comerciales para televisión. Como Baby Spice, hizo de bebota-lolita, y en las entrevistas era la experta en histeriquear en silencio, mientras las demás hablaban. Amparada en su sonrisa perversa pero a la vez franca y honesta, fue la que mantuvo siempre el perfil más bajo. Sin embargo, fue una de las abanderadas del "Girl Power" y aplaudióla exhibición de las bellezas del cuerpo femenino.

2010

Seguirá participando esporádicamente en comerciales de shampú, aceite y jabón en polvo. Grabará alguna canción en un disco especial (de tributo a alguien, o a beneficio de algo) y será invitada a programas de televisión en su calidad de ex SP. Escribirá su biografía escandalosa que nutrirá a la prensa amarilla inglesa durante meses. Después se casará con Lord no sé cuánto, un embajador del gobierno británico, se irá a vivir a un país exótico y, de tanto en tanto, aparecerá en revistas inglesas tomando sol en su jardín, junto a sus rubísimos hijitos. La vida le sonreirá.

GERI

Geraldine Halliwell.
Ex Ginger Spice y también ex Sexy Spice.
27 años (¿seguro?).

La pelirroja, la zafada, la que se atribuye sangre latina. Su currículum incluye haber hecho videos porno y haberle pellizcado el orto real al príncipe Carlos. Hasta el momento es la única que abandonó el barco *spice* oficialmente. Fue nombrada embajadora honorífica por Naciones Unidas, y remató los vestidos que usaba cuando era Spice Girl para donar las ganancias a beneficencia. Editó un disco solista, **Schizophonic**, que ya tiene dos cortes: "Look at me" y la espantosa "Mi chico latino", en cuyo video la juega de Madonna (modelo "Material girl" al ritmo de "La isla bonita") y danza en bikini en un yate, rodeada por unos chomas en malla. ¿Está buena?: difieren las opiniones. Algunos dirán que sí, otros la acusarán de gordita adelgazada.

2010

Va a dejar la música para dedicarse al cine y a la TV. Conducirá el programa "¡Hello, Geri!", por la BBC, con entrevistas a famosos y concursos telefónicos. Será acusada de estafa. Ya estamos escuchando la cortina musical de su programa: "¡Hello, Ge-ri!/ we are calling you/ we want to play".

MEL B

(¿Ex?) Scary Spice.
Melanie Brown.
24 años.

La morocha salvaje y brutal, la bardera, la que muestra los dientes en todas las fotos. Su principal antecedente pre-Spice es haber sido modelo porno (quienes vieron ese material dicen que la muchacha tiene las cosas caídas). Ya como chica picante, se le atribuyen la autoría de las coreografías del grupo y ciertas nociones de batería y percusión. Tiene un piercing en la lengua, y se ocupa de exhibirlo cuanto puede.

2010

Formará parte de un revival de la estética ochentosa tipo Cyndi Lauper o Madonna 1.0, con pelo inflado, aros-argolla, pulserones, polleritas con calzas debajo y maquillaje post-darkie. Será pareja de Mick Jagger y de Will Smith. Formará una banda de percusión, dirigirá videoclips para otros artistas, se casará con un prestigioso actor de teatro inglés y luego fijará su residencia en Italia.

VICTORIA

(¿Ex?) Posh Spice.
Victoria Adams.
25 años.

La elegante, la sobria, la seduce-yuppies. Muchacha de orígenes ricos y caros colegios, acostumbrada a ropa de Gucci y Armani. Siempre vestida como para ir a la mejor fiesta, su cara de mala y su ausencia de sonrisas la hacen ver como antipática. Su mayor logro como Spice Girl fue ponerse de novia y finalmente casarse con David Beckam, el rubio jugador estrella del Manchester United y la selección inglesa a quienel Cholo Simeone hizo echar en el Mundial de Francia. Algo así como la Natalia Oreiro británica, pero con más estilo (sin remera de Los Piojos, por ejemplo).

2010

Se convertirá en madre de familia, pero cuando David se retire ellos tendrán una escandalosa pelea (con ceniceros por el aire, y todo) que terminará en divorcio. Aun así, cosechará fama de señora bien y tendrá una imagen pública respetada, aunque llena de secretos. Comprará miles de hectáreas en la Patagonia y no vendrá nunca.

MEL C

Melanie Chisholm.
(¿Ex?) Sporty Spice.
25 años.

La informal, la deportista, la que tira patadas marca Kuryaki. Supuestamente fanática del fútbol, fue la primera en reaccionar después de que Geri dejó el grupo y empezó a hacer la suya. Grabó un tema y su respectivo video, a dúo con Brian Adams. Luego inició su operativo solista: se tatuó los brazos y cortó su largo pelo modelo-cola-de-caballo para quedar con un varonil corte Mariano Martínez, de "Campeones", que la hace parecerse a la rubia de Roxette. Se le atribuye un romance con Anthony Kiedis, cantante de los Red Hot Chili Peppers. Grabó un simple"Goin' down", en el que, con la voz podrida, se acercó al hip hop y al rock noise. En el clip mete cara rockera y se rodea de rollers y chicos bicicross. Aspira a seguir el modelo Robie Williams, el ex Take That que se convirtió en chico malo y en nuevo ídolo pop-rocker inglés.

2010

Convocará a conferencia de prensa para comunicar que es lesbiana y participará de movimientos en defensa de la ecología, la paz mundial, la legalización de las drogas livianas y las libertades individuales. Retomará el slogan "¡Girl Power!" y reivindicaráa Ghandi y al Che Guevara. Visitará la Argentina para inaugurar una sucursal de su cadena de restaurantes fast-food.



TEXTOS: JAVIER AGUIRRE

convivir con virus

¿Era maná lo que caía del cielo? Parecía, por la forma en que alimentaba los cuerpos que bailaban encima de las carrozas que guiaban la octava marcha del orgullo gay, lésbico, travesti, transexual y bisexual. Pero era nada más que una tormenta. Una que parecía que iba a rasgar el cielo en mil partes y a dejarlo ahí, en la Avenida de Mayo, para que lo pisen los que se empapaban, felices por la caricia del agua. Y por las caricias en general, que eran muchas. El sábado fue una fiesta. El viento aullaba por las avenidas, volaban las pelucas de las travestis, se endurecían los pezones de las chicas que los empuñaban, desnudos, como armas, como escudos, pesaban las banderas que cargaban los H.I.J.O.S., se perdían las voces que por los altoparlantes gritaban "a brillar mi amor". A brillar en contra de la hipocresía, a brillar para que se vea y se oiga que no hay una sola manera de gozar, mucho menos una correcta o natural. Gozar se goza cuando se es libre, cuando el deseo nos lleva a donde se siente mejor, donde sabe crecer, a quien nos lo devuelve más poderoso, más brillante, sin más miedos que los que trae el amor (y no son pocos). Fue una fiesta de las buenas, con fuegos artificiales y besos que estallaban como flores en primavera, con una mención para los que no estaban y otra para los que sí, especial, para los que asistían por primera vez con la cara descubierta a la fiesta de la diversidad. Y entre los anfitriones hubo una, una que fue la reina de la noche: Lohana Berkins, prendida al micrófono como si de eso dependiera su destino, alentando a la multitud, pidiendo besos, enseñando sus enormes tetas como esa isla con la que sueñan los náufragos. Mucho más tarde, cuando los fuegos artificiales se habían apagado y sobre la Plaza de Los Dos Congresos no quedó más que un montón de charcos en los que se habían mezclado los tacos aguja y los borceguíes y algunas lentejuelas caídas de los trajes más brillantes, Lohana se tomó su tiempo para contar otras cosas. Por ejemplo, de qué forma fueron cambiando las ceremonias que despedían a sus compañeras muertas, unas 80 entre las que se llevó el sida, las operaciones mal hechas y las que asesinó la policía. "Al final brindábamos con champán en el cementerio." Y cómo ser travesti te deja, en esta sociedad al margen de todo: de la familia, de la escuela, del trabajo. Estábamos en familia mientras la escuchábamos, esa familia de amigos que se construye sólo con el afecto. "Qué simpática es Lohana, es como una tía más", me dijo mi hija cuando nos íbamos después de haber bailado Shakira hasta caernos de risa. Con sus 12 recién cumplidos, Naná encontró esa manera de decir que entendía de que se hablaba cuando se hablaba de orgullo y por qué el sábado fue una fiesta.

MARTA DILLON
mdillon–arroba–movi.com.ar

fue

MALVINAS Los Hijos de López, que le deben el nombre a una popular serie televisiva de los setenta, será la primera banda argentina en grabar un video en las islas Malvinas. Y en tocar: según le dijeron al **No**, se presentarán en vivo en un pub de *kelpers*. "Es un orgullo para nosotros, y esperamos que nos reciban con buena onda", deseó en voz alta Dogo, baterista del grupo. El video será sobre la canción "Madre", incluida en su segundo disco, inspirado en el ecologismo.
MIRTHA CALAVERA El martes al mediodía, el tradicional *Almorzando con Mirtha Legrand* tuvo como invitados a Los Fabulosos Cadillacs (excepto Flavio), quienes comieron a más no poder, contestaron con piedad a cada pregunta de la veterana conductora y terminaron el programa, con Vicentico al piano, cantando una canción de misa. La señora los trató amablemente -como una vieja tía con dinero–, aunque no pudo evitar una expresión de *"estos me están cargando ¿o qué?"*.
SOLTEROS Los marplatenses Loquero, radicados en Capital, editaron su segundo disco, **Club de Solos**. Publicado por *Ugly Las Feos Discos* (el sello de Fun People), el sucesor de **Temor Morboso a la Exposición Pública** rescata elementos del kitsch, con cierta ironía y oscuridad cotidiana.
TECNODELICA La Casa del Estudiante convoca a los jóvenes artistas a presentar sus trabajos (videos, fotos, cd's, diseño). Debe adjuntarse una carpeta ampliando información, especificando autor/es, contactos, etc. Es hasta el 23 de noviembre, en Uruguay 969, o llamando al 4814-2830. La exposición se hará, en el mismo lugar, del 9 al 12 de diciembre.
QUE TE PARECE Más de 500 personas vieron a Massacre el sábado en Cemento, en el mes en que cumplen trece años de existencia. Algunas alusiones escenográficas a sus comienzos: rampas de skate y otros iconos de época de Massacre Palestina. Con las entradas anticipadas se repartió un viejo demo inédito (el primero), que ni sus autores tenían.
GRACIAS TOTALES El **Tributo Bizarro a Soda Stereo** concretará su principal objetivo: este domingo cuatro responsables de la edición viajarán a Wanda, Misiones, para donar lo recaudado por la venta del cd a la escuela 401 (kilómetro 13 de la ruta 19).
¿QUIEN? Los Who anunciaron su regreso en formato de disco (sería el primero en 17 años), de acuerdo con las declaraciones de Roger Daltrey, que aclaró que no podía asegurar nada "por si todo se vuelve una basura". Pero si no, el álbum estará saliendo en marzo del 2000. Cada tanto Daltrey, Townshend y Entwistle vuelven a tocar en vivo, pero nunca habían hablado de grabar nada otra vez.
ACA NO La Municipalidad de Vicente López, a cargo del intendente Enrique *Japonés* García, negó el permiso que necesitaba La Renga para tocar el sábado y el domingo en el estadio de Platense, a través del decreto 3154. Los shows se postergaron, entonces, para el sábado 4 y el domingo 5 de diciembre, en la cancha de Huracán. "Por más que quieran no podrán desterrar nuestro rocanrol", dijo la banda el martes, a través de un comunicado oficial. "No vamos a ceder ante la presión de ningún poderoso. Porque siempre nos fue más fácil intentar la vida que venderla al intelecto y la conformidad." Más adelante, una frase –"no creemos que el rock vive donde ellos dicen"– da la pista sobre el verdadero motivo que, se especula desde la organización, definió la negativa. En realidad, lo que se advierte es que este problema es un round más en una pelea de fondo, entre pesos pesados, que supera largamente a La Renga.


CHIZZO

textos: maicas y carlos trillo
Clara de noche
dibujos: bernet

SABÉS CLARA, YO LLEVO UNA ESTADÍSTICA EXACTA DE MI VIDA SEXUAL
¿AH, SÍ?
SÍ, MIRÁ, ME ECHO DOS POLVOS POR SEMANA Y, COMO MI MUJER TUVO QUE VIAJAR Y HOY ES VIERNES,...
...Y EL SEGUNDO POLVO VENCE EN UNA HORA. TE INVITO A HACERLO YA MISMO
SERÁ MEJOR QUE ME PAGUES POR ADELANTADO
POR SUPUESTO, NO HAY PROBLEMA
VAMOS AL HOTEL MIENTRAS TE VOY EXPLICANDO EL PROCEDIMIENTO
HOTEL
VAMOS A LA CAMA YA MISMO. TOMÁ ESTE CRONÓMETRO
ME TENGO QUE DESNUDAR EN 43 SEGUNDOS ¿ESTÁS CRONOMETRANDO?
CLICK!
SI CLARO.
OJO, YA CASI PASARON 30 SEGUNDOS. ME PARECE QUE NO LLEGÁS, ¿EH?
¡MIERDA!
¡OTRA CAMISA QUE HAY QUE TIRAR A LA BASURA!
RAAAACK
¡HOP!
¡LISTO!
JUSTO A TIEMPO, PERO TE FALTAN LAS MEDIAS...
CLICK!
NO, ES QUE YO FIFO CON LAS MEDIAS PUESTAS
AHORA EN 27 SEGUNDOS TE TENGO QUE DESNUDAR A VOS.
...ESO ES FÁCIL USÁS TAN POCA ROPA
BIEN, AHORA PARA CALENTARME, TE TENGO QUE TOCAR 4 VECES EL PEZÓN DERECHO
Y PELLIZCARTE DOS VECES EL IZQUIERDO
...Y OPRIMIRTE CINCO VECES CADA NALGA
UNO, DOS, TRES, CUATRO, CINCO, LISTO!
¡¡¡ AHORA TENGO 4 MINUTOS PARA LLEGAR AL ORGASMO !!!
¡CUANDO ESTÉ POR ACABAR, NO ME DEJES EMITIR MÁS DE 3 GEMIDOS!
SI VES QUE ESTOY POR LARGAR UN CUARTO, TAPAME LA BOCA, POR FAVOR
LA PUTA MADRE
¿QUÉ PASA?
CREO QUE HOY SE ME VA A ESTROPEAR LA ESTADÍSTICA
¡ESTA MIERDA NO ME FUNCIONA !!!
...NO ENTIENDO...
¿ESTARÉ MUY EXIGIDO..?

sera

MENOS QUE CERO El cuarteto presentará mañana a las siete de la tarde, en el Megastore Musimundo (Florida 665), el disco que acaban de editar, **Cualquier otro día**. Es una colección de grabaciones encontradas, inéditos, canciones nuevas, y todo lo que vivió la banda desde su formación, en 1994. Lo editó *Indice Virgen*, que sigue presentando a sus artistas todos los miércoles de este mes en Morocco.
LA DOLLS Los locales Killer Dolls tocan el sábado a las 22 en Terraza Rock (Montevideo 779), antes de viajar a California para hacer una mini gira y grabar su primer disco. Van a hacer unos ocho shows en diferentes ciudades de la costa oeste norteamericana, y compartirán veladas punk rock junto a The Candy Snatchers, Lazy Cawgirls, Bobbyteens y otros. Después se internarán en el estudio que el viejo solista Jeff Dahl tiene en el desierto de Arizona, y en tres días registrarán diez temas. El contacto viene de viajes anteriores de Charly, cantante de los KD, que repartió sus simples editados en vinilo y así despertó interés, según le contó al **No**.
DIEGOL Así se llama el sello independiente que editó los compilados **Tributo Underground a Sandro, Exploraciones hacia el polo** y **Recolección**. Este sábado a medianoche hará una presentación en Sarajevo (Defensa al 800) con Pulgas Maníacas, Poleposition, Gustavo Lamas y Kuaker Doll.
IDEALES Y SOCIALES *Bloody Kids*, un film de Stephen Frears sobre el punk rodado en Inglaterra en 1979, se proyectará este sábado en La Ideal (Hipólito Yrigoyen 951). También se podrá ver *Kuropatwa 91*, un cortometraje basado en fotos de Alejandro Kuropatwa, con música de Fito Páez. Eso, además de pistas de baile, moda, animación digital y todo para el fiestero. La entrada vale cinco pesos. Y en la fiesta Social, en Casa Suiza (Rodríguez Peña 254), pasarán *Buffalo '66*, el interesante debut como director de Vincent Gallo, que coprotagoniza con Cristina Ricci.
TIPITOS Con su segundo disco recién editado, **Cocrouchis**, Los Tipitos tocan mañana a las 23 en Hendrix (Tacuarí al 600). El cd es independiente y se consigue en Oíd Mortales (Corrientes 1145 local 17), FM La Boca (San Juan 592 17 "A") o por teléfono al 4957-3655.
HASTA LAS MANOS El jueves de la semana que viene Las Manos de Filippi toca en Cemento con los chilenos Fiskales Ad Hok y los venezolanos Palemeras Kanibales para reclamar contra la impunidad en Latinoamérica y por la extradición de los 98 asesinos de la dictadura. Es el primer show de una gira, apoyada por Amnesty Internacional, que seguirá con recitales de Las Manos y los Fiskales por ciudades de Chile y Perú.
SALIR DE NOCHE Como todos los viernes de noviembre, mañana a las 23 habrá otra presentación del ciclo *Lecturas + Música*, esta vez con la musicalización de Diego Frenkel y textos de Marcelo Birmajer, Liliana Lukin, Rafael Cipollini, Luis Thonis, Sofía González Bonorino y Alejandro Caravario. Es gratis, en la biblioteca Martín del Barco Centenera (Venezuela 1538). En medio de esta moderada fiebre retro, el sábado a medianoche en una casona de San Telmo (Defensa 1344), la fiesta *Insomnio* presenta *Dance '80*. Para los metaleros, mañana a las 19 en el Marquee (Honduras y Juan B. Justo) tronará el *90 Metal Fest*, con Jesus Martyr, Lethal, NATAS, Virtual, Fastidio, Extinción, Aborigen, Ritual y Raíz.
PIANO BAR Daniel Melero presentará **Piano**, el álbum acústico que grabó junto a Diego Vainer y que se editó hace poco (por fin), el miércoles 8 de diciembre en el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco e Independencia.


MELERO